21987

9 5 1

ТУ-19-241-82

1

5


студия
ДИАФИЛЬМ

02—3—108


ЛАВКА,
КРЕСЛО,
ЦАРСКИЙ
ТРОН ...



Наш диафильм—об истории стула. Пусть стулья, табуреты и кресла расскажут «о времени и о себе». Садитесь, пожалуйста...



Изобретателями стула — табурета со спинкой (с «прислоном») — считают древних египтян.



Они же первыми догадались пристроить к стулу подлокотники, получилось кресло, трон. На такое сиденье имели право только фараон да его супруга.



А вот древних греков (если судить по сохранившимся изображениям на вазах и рельефах) почти не увидишь сидящими на стуле. Сидячей позе они предпочитали позу лежачую.



Стул в античном греческом доме был в распоряжении женщин, детей, больных. До сих пор мы удивляемся изящной простоте греческих стульев.



В доме римского патриция сидели редко. Лежа ели, писали, читали, заключали сделки. Но у главы семейства был домашний трон—солиум.



Древний мир приравнивал стул к трону. Такое сиденье предназначалось для «возвышенных». Важный римский чиновник — курул — чинил суд и расправу, сидя на складном кресле, которое так и называли — курульным. Это кресло носил за ним его раб.



Такое складное кресло надолго оставалось привилегией наделенных властью. Две тысячи лет спустя, в XVII веке, известный путешественник Олеарий видел, как за русским царем Михаилом Федоровичем несли "красный стул."



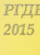
Из стульев-долгожителей рекорд у плетеной мебели—она была известна еще в Древнем Риме.



У древних римлян самые уважаемые люди имели право на двойное сиденье (то есть рассчитанное на двоих) — оно называлось биселиум. Такое сиденье было обнаружено при раскопках Помпеи, погибшей две тысячи лет назад.



Много позже почетный статус стула нашел выражение в языке. По-английски, например, председатель называется «chairmen», иначе «человек стула». Лорды в британском парламенте снабжали свои стулья откидной доской с запором, чтобы никто не покусился на их место.






На складном кресле сидел известный флорентийский монах Савонарола, призывавший в XV веке своих соотечественников предать огню всю нажитую роскошь и сам сожженный на костре. Сидя в таком кресле, сочинял великий Данте.



Средневековый меняла другим сиденьям предпочитал сундук со спинкой—кассапанку: в те беспокойные времена надежнее было сидеть на своих деньгах. От кассапанки пошли и сберкассы, и банки.



Формы церемониальных и ритуальных кресел Индии и Китая определяли строгие каноны.





На золотом троне, усыпанном бирюзой, сидел Борис Годунов — это был подарок царю персидского шаха Аббаса I.



А царь Алексей Михайлович получил свой драгоценный трон с рубинами и сотнями алмазов от "скромного армянского купчины" Захария Сардарова.



Уникальный двойной трон был изготовлен для мальчиков-соправителей Ивана и Петра. С той стороны, где сидел Петр, прорезали окно, закрывавшееся занавеской. Через него придворные и царевна Софья, «третье зазорное лицо», как величал ее Петр, наставляли десятилетнего Петра.



В русский быт персональное сиденье для всех приходит лишь после реформ Петра I, подорвавших средневековые устои.



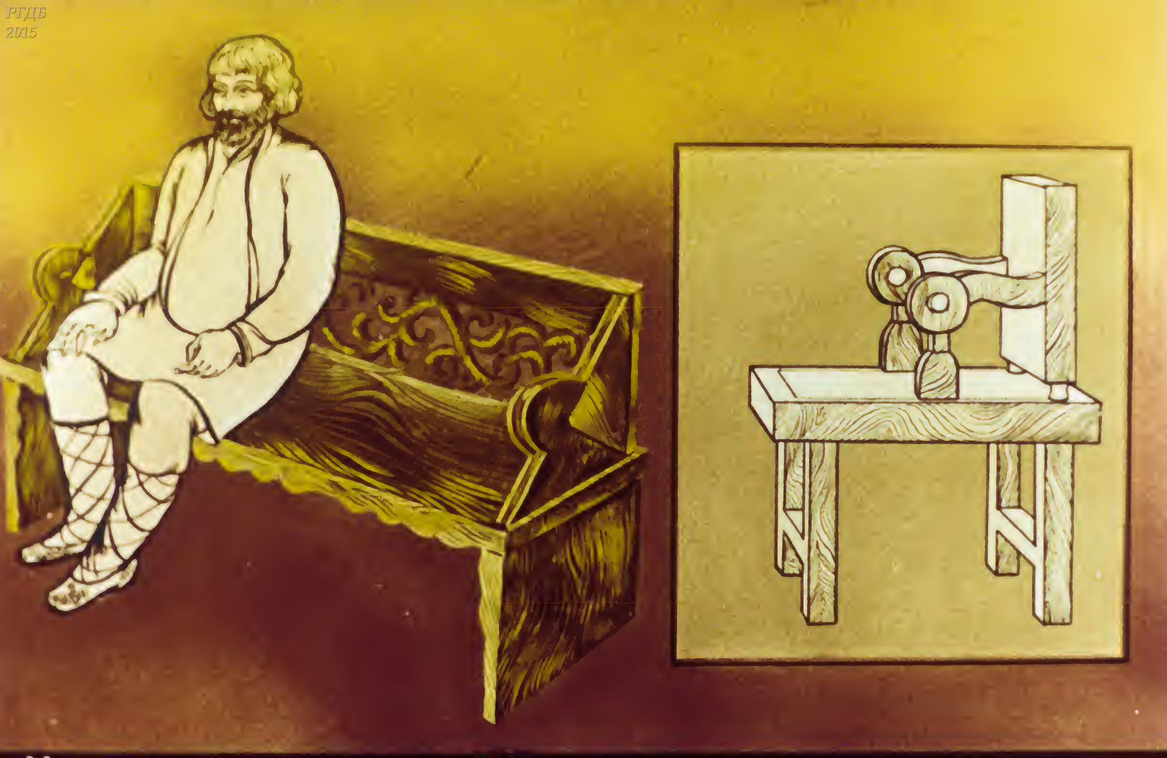
Для Петра I резчик Почтового двора в Санкт-Петербурге Федоров изготовил кресло, обитое малиновым бархатом, в котором сегодня покоится «восковая персона» великого царя.



А в крестьянской избе главным сиденьем (и лежанкой) был коник, названный так потому, что по бокам имел в виде конских голов вырезанные доски. Они охраняли избу и ее хозяев от напастей.

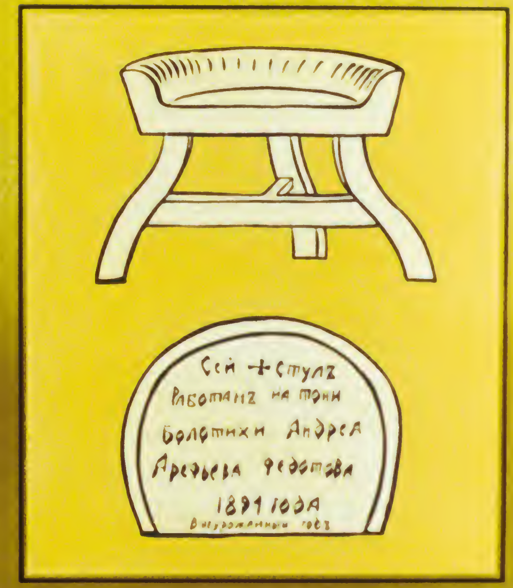


В крестьянской семье каждый знал свое место. Хозяин сидел под образами, в красном углу. Вдоль долгой стены избы были лавки для мужчин. Перед окнами на улицу сидели девушки и дети, а хозяйке оставалось место с краю, чтобы, никому не мешая, вставать и подавать к столу.



У зажиточных крестьян были скамьи с переметными спинками—на них можно было садиться с любой стороны, стоило только «перекинуть» спинку.

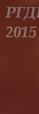





Были в деревенских домах и стульчики, вернее небольшие табуретки, но только для работы. Сохранился стульчик, на котором деревенский мастер вырезал: «Сей стул работан на тони Болотихи Андрея Арефьева Федотова 1891 года в неурожайный год».



Стул, отдельное сиденье тысячи лет имели статус трона. Даже царь садился на трон в случаях исключительных, обычно же он делил место с боярами на лавке.






Иван Грозный во время приема послов восседал на «костяном стуле», который привезла из Византии Ивану III, деду Грозного царя, Софья Палеолог.



У этого индейца все атрибуты знатности — от перьев головного убора до скамейки вождя.



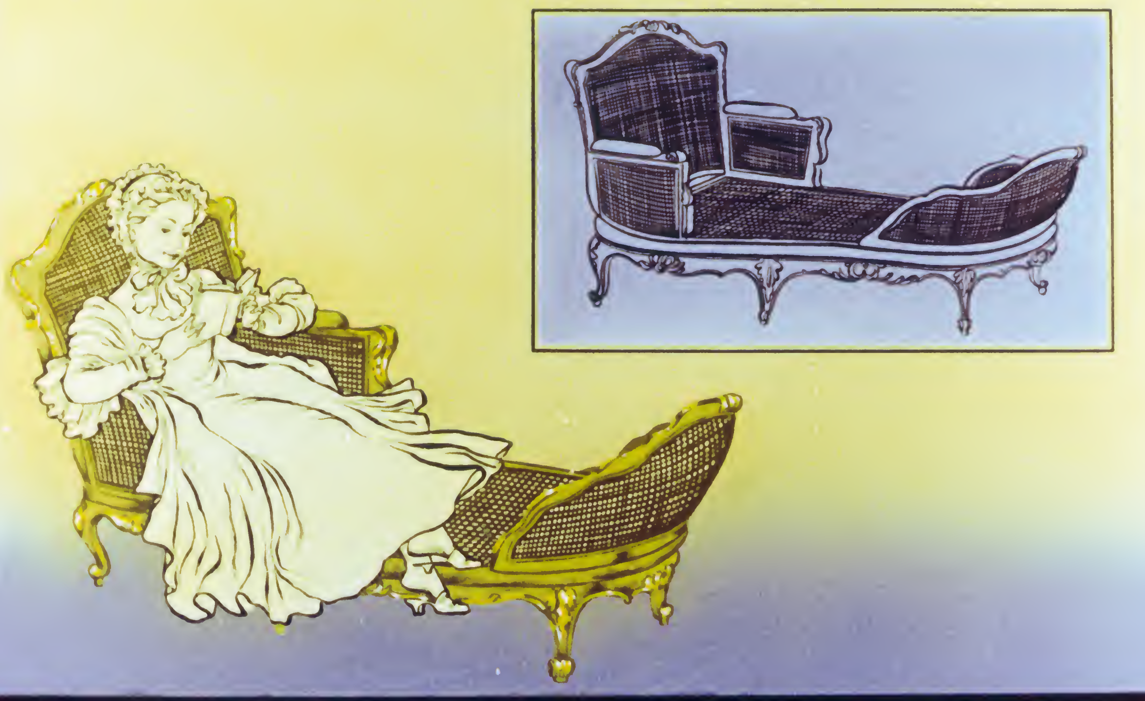
Это испанский стул XVI века. Можно себе представить, как тяжко приходилось придворным, когда они часами вынуждены были сидеть на таких стульях на королевских приемах.



Табурет XVII века. Сидеть на нем можно было лишь с соизволения короля, который за знатность и заслуги даровал некоторым из придворных «право табурета».



В XVI—XVII веках мебельные мастера в Европе делились на столяров и эбенистов, делавших «корпусную» мебель, фанерованную черным деревом. Самым прославленным чернодеревцем был Шарль Буль.



К началу XVIII века появляется шезлонг — дневное ложе, длинный стул, на котором с одинаковым успехом можно было и сидеть и лежать.

Прихотливый стиль рококо (первая половина XVIII века) породил мебель разнообразную и удобную. Посетители салонов уже не стояли, как при Людовике XIV, а располагались не только сидя, но и полулежа.





Этот диванчик называется канапе. Впервые он появился во Франции в XVII веке, когда многие поняли, что право сидеть в обществе не может быть исключительным. Поэтому канапе рассчитано на нескольких человек.



Фантазия мастеров XVIII века была неистощима. Двуместный диванчик «маркиза», кресло «бержер» (пастушка), шезлонг «дюшес» (герцогиня) или «дюшес бризе» (разбитая герцогиня), «султанша» и многое другое.

Англичане раньше других расстались с вычурной мебелью в стиле рококо. Их мебельщиков больше занимали строгие, но изящные классические образцы Древней Греции и Рима.



Законодателем мебельных вкусов второй половины XVIII века стал архитектор Роберт Адам. По его проектам было сделано много мебели и в Англии, и за ее пределами. Ею обставлялись дворцы аристократов и разбогатевших буржуа.



С начала XIX века в европейских домах появляются диваны. Они были данью увлечения Востоком, где диваном называли возвышение, на котором заседал Высший государственный совет Турции.



Венского столяра Михаила Тонета можно смело назвать революционером мебельного дела: он первым предложил делать стулья целиком из гнутого дерева. Было это в середине прошлого века. С этого времени ведет начало мебельная индустрия.



Стулья из гнутого бука выпускались миллионами, на них сидели в Париже, Стамбуле, в Нью-Йорке и Москве. И сейчас они так же свободно вписываются в интерьер, как и 135 лет назад.



Примеру Тонета последовали дизайнеры XX века—стулья стали делать из гнутых труб, гнутой фанеры, гнутых металлических стержней.



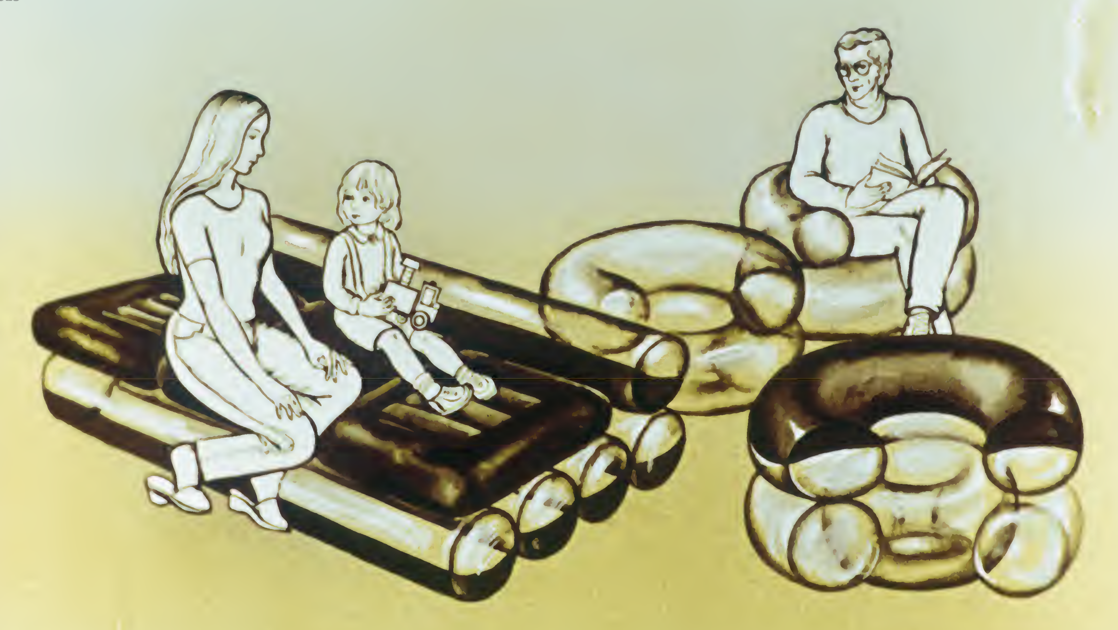
«Человечество тысячелетиями сидело неправильно» — так в начале 60-х годов XX века заявил шведский врач Бент Акерблум. Спинка предложенного им стула имела изгиб по форме позвоночника. Сидя на таком стуле, можно было работать, не утомляясь.



Норвежские дизайнеры пришли к выводу, что не обязательно опираться спиной, можно—и коленями, подставив под них упругий валик.



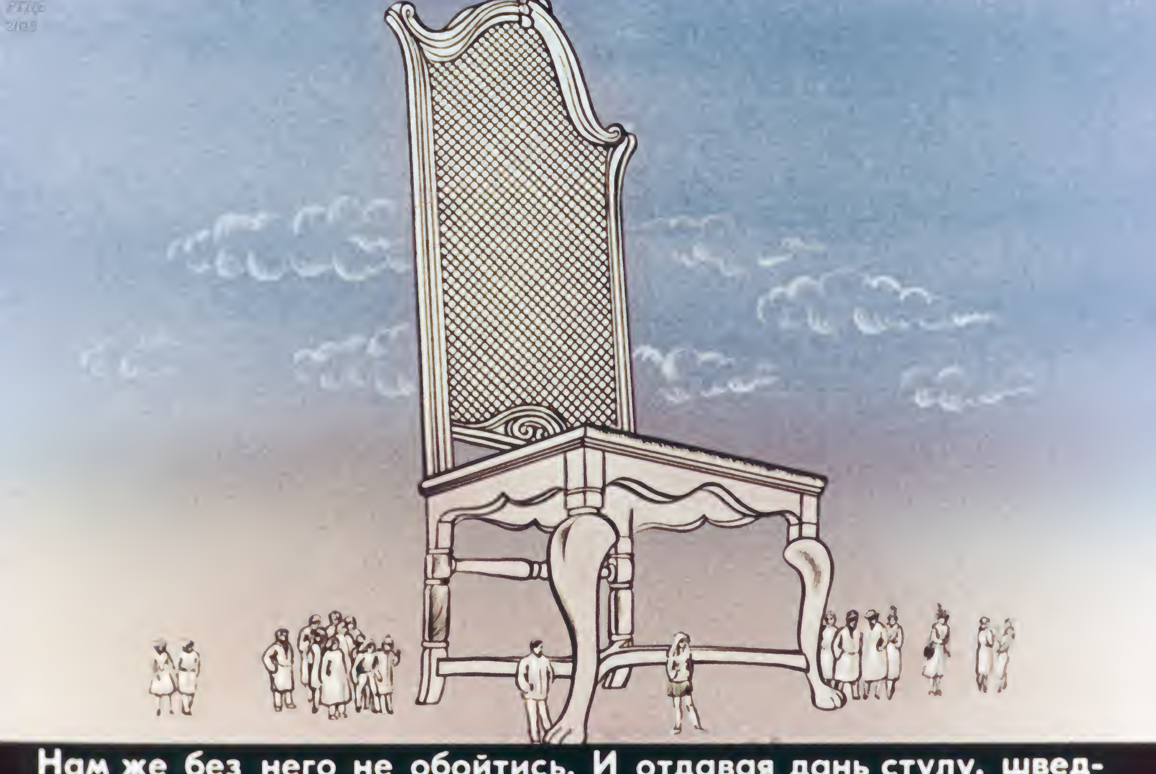

С давних времен создателями стульев стали архитекторы, полагавшие, что строящий дом должен проектировать и мебель для него.



Во второй половине XX века конструкционным материалом для кресел становится... воздух. Надувная мебель из синтетики так же легко появляется, как и исчезает—просто на глазах.



Но две трети населения Земли обходятся без стула и не ощущают при этом неудобств.



Нам же без него не обойтись. И отдавая дань стулу, шведские мебельщики соорудили Стул Гулливера—его высота 16 метров.



Но в каком бы кресле вы ни сидели, не забывайте одного: нашу мебель и нашу историю сделали Труд и Творчество Человека.



# КОНЕЦ

Автор К. БУРОВИК
Художник В. ПАВЛОВА
Художественный редактор В. ПЛЕВИН
Редактор Л. ПУШКОВА


103062, Москва, Старосадский пер., 7
Д-280-86 Т-23165 Цветной 0-30